

Клейнер Юрий Александрович  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры общего языкознания СПбГУ  
Очерки по общей и германской просодике. СПб: / Лингвистические исследования. СПб:  
Факультет филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета,  
2010. 240 с. (20 л.) ISBN 978-5-8465-1035-7г.

В книге рассматриваются различные типы организации речевой цепи в зависимости от сегментации ее на отрезки, промежуточные между единицами первого и второго членения (морфемы и фонемы соответственно), т.е. слоги и слоговые комплексы, а также количественные отношения и способы акцентуации, присущие таким единицам и комплексам

Данные проблемы рассматриваются в основном на материале германских языков, помещаемых в широкий сравнительно-исторический контекст, что позволяет выстроить типологию просодических состояний, отражающих один из возможных путей эволюции индоевропейских языков.

Монография состоит из «Введения», где обсуждаются различные точки зрения по отдельным фундаментальным вопросам просодики и просодики в целом, и семи разделов (очерков), пять из которых посвящены просодическим состояниям в различные периоды истории германских языков: (а) корреляции усечения слога (западногерманские языки и датский) и (б) слоговому равновесию (шведский, норвежский) и их акцентуации (словесное ударение, акценты I и II), (в) ритмической организации древнегерманских языков и связанных с ней важнейших индоевропейских звуковых законов (закон Сиверса, закон Вернера), а также специфически германским явлениям – (г) дистантной ассимиляции (преломление, умлаут) и (д) компенсаторным процессам. В шестом разделе рассматривается *моросчитание* в его традиционном и современном понимании, а также понятия, связанные с ним (количество, слоговой вес, гласные и согласные). В работах последних десятилетий *моросчитание* без особых оснований приписывается всем языкам со смысловозначительной долготой, но, как показано в работе, о *моросчитании* можно говорить, лишь применительно к классическому древнеиндоевропейскому состоянию, присущему, в частности, греческому и латыни, а также, как выясняется, и древнегерманским языкам. В последнем, седьмом разделе (очерке), озаглавленном «Синхрония и диахрония: изменение и вариативность», просодическая эволюция германских языков – от праиндоевропейского и общегерманского до современного состояния – рассматривается как единый процесс, затрагивающий все участки языковой системы, вызванный морфологическими изменениями, которые привели и к сдвигам слоговых границ и установлению *закрытого слога* в качестве важнейшей типологической характеристики германских языков.

Методика, основанная на сочетании морфемного и слогового членения, которое в русском языке дает возможность доказывать фонемную самостоятельность всех гласных, в германских языках демонстрирует прямо противоположное: долгие/неусеченные гласные обладают собственным фонемным статусом, тогда как краткие/усеченные гласные неотделимы от последующего согласного. Из этого следует, что на типологической шкале германские языки занимают положение, промежуточное между чисто фонемными и слогоморфемными языками.

Исследование выполнялось не в русле какого-то конкретного направления или конкретной школы, оно опирается на работы отечественных и зарубежных фонологов и фонетистов, рассматривавших данный круг проблем с различных точек зрения, как на классические труды (Э. Сиверс, Н.С. Трубецкой, Дж. Р. Фирт, М.И. Стеблин-Каменский, С.Д. Кацнельсон), так и на более новые публикации (П. Гард, А.С. Либерман, Ю.К. Кузьменко).

Предисловием к книге служит очерк, посвященный «Ленинградскому фонологическому семинару», организованному в 1972 г. А.С. Либманом и явившемся продолжением «Семинара по диахронической фонологии», работавшем в 1960е гг. под руководством М.И. Стеблин-Каменского. Автор, бывший участником этого семинара, рассказывает о чрезвычайно важном этапе развития петербургской фонологии, заключающемся в интеграции отечественной традиции с мировой наукой.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'М.И. Стеблин-Каменский'.