

## **АННОТАЦИЯ**

**научных трудов к. ф. н. доцента Исламовой Аллы Каримовны,**

**представленных на конкурс**

### **1) Граница текста в автономных романах Уильяма Голдинга**

Статья опубликована: Научно-теоретический журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета». Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2016. Выпуск 1 (март). – С. 20-32. – Индексация: SCOPUS, Web of Science (Core Collection, RSCI, ESCI)

### **2) Знаковые коды художественной условности в философской фантастике Колина Уилсона**

Статья опубликована: Научный журнал «Новый филологический вестник». 2018. № 3 (46). – С. 232-242. – Индексация: Web of Science (Core Collection, ESCI)

### **3) Концепт-гиперреальность в романе У. Голдинга «Бумажные людишки»**

Статья опубликована: Международный научный журнал «Филологические науки. Научные доклады высшей школы». – 2019. № 1 (январь). – С. 232-242. – Индексация: Web of Science (Core Collection, ESCI).

Предметом комплексного историко-литературного исследования в представленных статьях является эстетическая система британского философского романа второй половины двадцатого века. Произведения У. Голдинга и К. Уилсона включены в поле изысканий в качестве эталонных образцов данного жанра по способу воплощения жизненной действительности в формах художественного письма. Статьи объединяет тема архитектоники созданных авторами жанровых структур, способных нести богатое бытийное содержание и высокую идейную нагрузку без нарушения литературной целостности произведения. Актуальность заданной темы обусловлена значительностью вклада английских философов-романистов в решение универсальных конфликтов человеческой жизни и насущных задач писательского творчества, когда извечный вопрос о судьбе человека мире впервые предстал как всеобщая проблема выживания в эпоху беспрецедентных военных катастроф, опасности атомного уничтожения и повсеместных экологических бедствий.

В автономных романах У. Голдинга «Воришка Мартин» (1956) и «Свободное падение» (1959) негативные факторы современной цивилизации запечатлены в формах интроспективного повествования, освещающего видимость человеческой реальности в

замкнутых микромирах экзистенциально отчужденных персонажей. В каждом из названных романов логика смысла повествовательного дискурса проявляет исключительную зависимость от предвзятой эгоцентрической позиции протагониста, но вступает в противоречие с непреложными фактами его собственного жизненного опыта. Увеличивающиеся расхождения субъективных представлений с объективным порядком вещей принимают значение художественно-философской демонстрации, указывающей на неизбежность заблуждений разума и возникновения глубинных очагов дегуманизации всего общества, когда индивидуалистическая самость преобладает над человеческой сущностью на в бытии и сознании личности.

В фантастической эпопее К. Уилсона «Мир пауков» (1987-2003) знаковые коды художественной условности используются автором для создания футурологической картины актуальной действительности в прогнозируемой перспективе развития цивилизации. Правдоподобие вероятностной картины будущего удостоверяется точным соответствием ее эстетического плана ценностным ориентирам современного культурного сознания и запросам об установлении положительных связей человека с окружающей средой. В данном отношении философская фантастика К. Уилсона является несомненным свидетельством об исчерпанности прогрессистского мировоззрения, в рамках которого природа и общество могли подвергаться насильственному вторжению и преобразованию с целью их перевода из «неразумного» в «разумное» состояние. Приоритетные задачи авторского проекта заключаются в гуманистическом обосновании результатов науки, необходимым для того, чтобы предотвратить деградацию среды человеческой жизни.

Концепт-гипереральность в романе У. Голдинга «Бумажные людишки» раскрывается в процессе изучения как система смысловых понятий и художественных идей, воплощенных автором в гротескной картине искаженной реальности в сознании и жизни человека. Философский минимум концепта определяется на стратегическом направлении писательского творчества, где У. Голдинг выдвигает моральные меры ценности и подлинности вещей против постмодернистских установок на стирание границы между артефактами культуры и фактами реальности.

Системное изучение содержательных и формообразующих аспектов отобранных романов в их отношении к современной действительности и предшествующим достижениям литературной мысли позволило определить конструктивные функции этих произведений в качестве факторов упрочивающих связей между классическими традициями и обновленческими тенденциями в развитии писательского творчества после модернистских экспериментов и в период отрицательной реакции на них. Общие итоги

исследования сводятся к заключению о том, что авторы британских философских романов создали онтологическое, историко-культурное и эстетико-художественное основание для изображения индивидуальной жизни как неотъемлемой части социального опыта в глобальной эпической перспективе.

#### Abstract

The subject matter of historical and literary research in the articles represented is the aesthetic system of the British philosophical novel of the second half of the twentieth century. The works by W. Golding and C. Wilson are included in the area of complex exploration as the paradigmatic samples of this genre which are based on similar concepts of the actual reality and artistic forms of its reflection in writing. The two articles are thematically connected with the shared topic of architectonics of the genre structures capable of embodying rich life content and deep meaning without any loss for the literary merits of works of fiction. The relevance of the topic is due to the significant contribution of the English authors in the resolution of the universal conflicts of human condition and the essential tasks of creative writing when the eternal question of the destiny of man turned into the global problem of survival in the epoch of unprecedented war catastrophes, the menace of atomic destruction and ecological disasters.

In the autonomous novels “Pincher Martin” (1956) and “Free Fall” (1959) by W. Golding, the negative factors of contemporary civilization are represented in the forms of introspective narration that highlights the vision of human reality in the isolated worlds of existentially alienated characters. In each of the novels the logical pattern of the narrative discourse shows its exceptional dependence on the preconceived egocentric position of the protagonist but is contrary to the facts of his own life experience. The increasing divergence between subjective preconceptions and the objective order of things takes the meaning of artistic and philosophical demonstration revealing the inevitable fallacies of mind and the appearance of underlying sources of dehumanization throughout the total society when the individual selfness prevails over human nature in being and consciousness of a person.

In the visionary epic novel “Spider World” (1987-2003) by C. Wilson, semiotic codes of artistic conventionality are used by the author for creation of a futurological picture of the actual reality in the prognostic perspective of civilization development. The verisimilitude of the picture is certified with the conformity of its aesthetic plan with the value orientations of contemporary cultural consciousness and the corresponding demands for setting positive connections of human beings with outer environment. In this respect, the philosophic visionary

fiction by C. Wilson is the indubitable evidence of the inconsistency of the rationalistic world outlook within which both nature and society might be subjected to violent intrusion aimed at their radical reforming. The priorities of the author's futurological project are strongly shifting towards the humanistic foundation for scientific achievements with the view to prevent the further degradation of human habitat.

First insights into the philosophical metanarrative discourse of W. Golding's novel "The Paper Men" reveal the concept-hyperreality as a system of prerequisite notions and aesthetic ideas that the author represents in the grotesque picture of distorted reality in individual minds and existence. Further research into the subject identifies the philosophical framework of the concept in the strategic perspective of the literary work where the writer puts forward the moral measures of values and empirical criteria of authenticity against postmodern guidelines to eliminating the borders between artefacts of culture and facts of reality.

The systemic studies of substantive and formative aspects of the novels in question enabled to define their facilitating functions as the factors of historical continuity that provided positive connections between classical traditions and innovative trends after the decades of modernistic experiments and in the period of postmodern reaction against them. The overall results of the research are summed up in the conclusion that the authors of the British philosophical novels established an ontological, cultural and aesthetic foundation for depicting an individual life as part of social experience in the global perspective of human condition.