

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Скворцова Екатерина Александровна

Образование:

Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета (2004-2009).

Аспирантура по кафедре истории русского искусства СПбГУ (2009-2012).

Кандидат искусствоведения. Диссертация «Творчество Д.А. Аткинсона и Д. Уокера в контексте русско-английских художественных связей к. XVIII – нач. XIX века» (2012).

Кембриджский сертификат по английскому языку (Cambridge University of Cambridge ESOL Examinations. Level 2. Certificate in Advanced English).

TestDaF по немецкому языку (2014).

Стажировка в Лундском университете (Швеция) по менеджменту в сфере высшего образования (2014).

С 2012 г. работает на Кафедре истории русского искусства СПбГУ в должности ассистента, с 2015 г. — в должности старшего преподавателя.

Читаемые курсы:

Графика XVIII века как иконографический источник (магистратура)

Система художественного образования в России (магистратура)

Частные художественные собрания в Российской империи (магистратура)

Живописная реальность и реальная жизнь в русском искусстве XVIII – начала XIX века (бакалавриат, магистратура; в том числе у студентов кафедры истории русской и западноевропейской культуры)

История русского пейзажа XVIII — XX веков (бакалавриат)

Памятники пригородов Петербурга (бакалавриат)

Русская книжная графика (бакалавриат)

The Palaces of Saint-Petersburg and its Suburbs (бакалавриат, магистратура; в том числе у студентов кафедры музеологии)

Научные интересы:

Русское искусство XVIII–XIX веков, русско-европейские художественные связи, английское искусство XVIII—XIX веков, репрезентация правителя в изобразительном искусстве, панорамы, графика

Основные публикации:

Автор более 30 публикаций, в т.ч. 5 в журналах, индексируемых в Scopus/WoS.

Другая профессиональная деятельность:

2017-2019 — грант Российского научного фонда (проект 17-78-10130 «Образ правителя в изобразительном искусстве как средство репрезентации государства на международной арене: на примере Российской империи в XVIII в.»; руководитель и главный исполнитель).

2016-2017 — индивидуальный грант Государственных музеев Берлина — фонда Прусского культурного наследия (проект: “Panorama of Palermo” and “Seven Wonders of the World”: the Destiny of K.F. Schinkel’s Masterpieces in Saint-Petersburg).

2010-2011 — индивидуальный грант Центра Пола Меллона по изучению Британского искусства (проект “The Art of J.A. Atkinson and J. Walker as an example of English-Russian Artistic Links”).

Весна 2014 — приглашённый преподаватель в Бергенском университете (Норвегия).

Весна 2016 — приглашенный преподаватель в Университете Грайфсвальда (Германия).

Осень 2017 — приглашенный преподаватель в Университете Ювяскюля (Финляндия).

Член организационного комитета международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» и член редколлегии выпускаемого по его результатам сборника научных статей (с 2016 г.).

Член International Panorama Council и участник проводимых им международных конференций (с 2016 г.).

Член Study Group on Eighteenth-Century Russia и участник проводимых ею международных конференций (с 2012 г.).

Участник проекта “Habsburg Legacy in Art and Music” (COST association. European Cooperation in Science and Technology, с 2018 г.).

Участник проекта «Арзамас» (2017 г.). URL: <https://arzamas.academy/materials/1167>

Куратор открытой олимпиады Санкт-Петербургского государственного университета Petropolitan Science (Re)Search “История искусств» (с 2016 г.).

Куратор объединенного студенческого научного общества кафедр истории русского и западноевропейского искусства.