

РЕЦЕНЗИЯ

на монографию кандидата философских наук, ст. преподавателя кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ Г.К. Жуковой «Репрезентация национального в европейском музыкальном дискурсе».

Актуальность рецензируемой монографии Г.К. Жуковой «Репрезентация национального в европейском музыкальном дискурсе» обусловлена этапом формирования общей теоретической базы исследований музыкального дискурса, его места и роли в различных культурах, а также в межкультурной коммуникации.

Привлечение инструментария философской антропологии и философии культуры к изучению музыкального мышления и его функционирования в культуре позволяет раскрыть взаимосвязи культурных явлений через анализ способов мышления и восприятия субъектов профессионального музыкального дискурса - носителей различных культурных идентичностей.

Сегодня в условиях интенсификации глобализационных процессов необходимы исследования, изучающие оппозицию «общее-особенное» в культуре через выявление национальной специфики в рамках различных художественных практик. В этой связи особенно ценно, что в монографии, наряду с научным описанием универсальных закономерностей мышления, формирующих структуры сознания независимо от этнической принадлежности их носителя, рассмотрены также своеобразные признаки, характеризующие способы художественного мышления представителей конкретных этнокультурных общностей.

Баланс между «общим» и «особенным» в европейской академической музыке исследован в монографии через анализ способов репрезентации национального в музыкальном дискурсе на материале музыкальных, научных и публицистических текстов Арнольда Шенберга, Кароля Шимановского, Кшиштофа Пендерецкого как представителей различных этнокультурных сообществ. выявление национальной специфики музыкального мышления, а также анализ и систематизация способов ее репрезентации в европейском музыкальном дискурсе XIX-XXI вв.

Кратко о структуре рецензируемого исследования: Глава 1 носит название «Музыкальное мышление и музыкальный дискурс: механизмы взаимодействия и взаимовлияния». Здесь анализируются научные результаты, достигнутые отечественными и зарубежными исследователями в области формирования теории музыкального мышления. В частности, прослежены основные этапы истории изучения музыкального мышления, начиная с восемнадцатого века.

Дается определение профессиональной музыкальной деятельности, конкретизируется специфика музыкально-мыслительных процессов, показана необходимость рассмотрения нейropsychологических аспектов восприятия музыки

в их связи с этнокультурными особенностями восприятия и создания музыкальных текстов участниками музыкального дискурса.

Вторая глава носит название «Способы репрезентации этнокультурной составляющей музыкального дискурса в академической композиторской музыке». На материале музыкального и литературного наследия А. Шенберга, К. Шимановского и К. Пендерецкого показаны особенности репрезентации национального в композиторской музыке, выраженные в конституировании и функционировании индивидуального музыкального языка.

Выявлены параллели и соответствия между принципами организации музыкального текста, введенными А. Шенбергом в первой четверти XX в. (в частности, додекафонным методом письма), приемам и техникам, возникшим в рамках философско-мистических направлений ортодоксального иудаизма, связанных с каббалистическим учением.

Также во второй главе монографии выделен ряд важнейших особенностей музыкального мышления представителей польского музыкального дискурса в качестве национально специфичных, а именно: литературоцентричность, исторически тесная связь музыки и слова, естественное чувство формы и архитектоники создаваемого/исполняемого текста, а также развитое тембровое чувство, повышенное внимание к разнообразию и красочности звуковой палитры. На примере творчества представителя современного польского музыкального дискурса - Кшиштофа Пендерецкого – прослежена роль этнокультурной идентичности как фактора конституирования нового музыкального языка.

Особую ценность научного вклада данного исследования определяют следующие достигнутые автором результаты:

1. Осуществлена систематизация и эффективное использование терминологической базы, позволяющее сформировать категориальный аппарат исследований музыкального мышления и музыкального восприятия, описана структура музыкального дискурса;
2. Разработаны механизмы выявления этнокультурных различий в процессах музыкального мышления и музыкального восприятия субъектов европейского музыкального дискурса - носителей различных культурных идентичностей;
3. Доказана эвристическая значимость рефлексивных форм фиксации и анализа репрезентации национального, а также влияние этнокультурной составляющей на формирование и функционирование музыкального мышления вне зависимости от времени создания музыкального текста и его музыкального языка;
4. Продемонстрирована эффективность использования элементов семиотического анализа при исследовании структуры и свойств композиторского музыкального мышления в качестве материала для выявления национального компонента музыкального дискурса;
5. Исследованы этнокультурные предпосылки возникновения новаторских музыкальных систем XX в. (на примере додекафонии и соноризма).

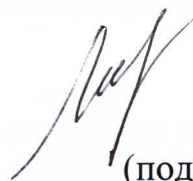
Новизна рецензируемого исследования обусловлена привлечением методологической базы философской антропологии к решению задачи построения теории музыкального мышления на современном этапе развития европейского музыкального дискурса. Предпринята попытка

междисциплинарного изучения структур сознания, формирующих этнокультурное своеобразие художественного мышления и обуславливающих специфику его функционирования в рамках общеевропейской культуры. В частности, в диссертации разграничивается этнически окрашенное происхождение музыкального материала, с которым работает композитор (например, фольклорный цитатный тематизм), и национальные особенности репрезентации музыкального материала.

Проблема соотношения национального и универсального в европейском музыкальном дискурсе раскрывается в работе через сравнительное исследование методов работы с музыкальным материалом, анализ способов его репрезентации и особенностей восприятия музыкального смысла представителями различных этнокультурных общностей.

Все вышеизложенное определяет монографию кандидата философских наук, ст. преподавателя кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ Г.К. Жуковой «Репрезентация национального в европейском музыкальном дискурсе» как ценное, выполненное на высоком научно-теоретическом уровне самостоятельное, оригинальное и завершенное исследование, что является основанием для направления кафедрой органа, клавесина и карильона СПбГУ в научную комиссию факультета искусств заявки о включении рецензируемой работы в тематический издательский план СПбГУ.

и.о. проректора по науке и развитию
АРБ им. А.Я. Вагановой
кандидат искусствоведения



С.В. Лаврова
(подпись)

24.01.2014 г.

Подпись С.В. Лавровой заверяю

