

Отзыв
на цикл работ старшего преподавателя
кафедры изобразительного искусства факультета искусств СПбГУ
Ласка Татьяны Владимировны
по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания
виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников
древнерусского искусства на основе документальных материалов»
на соискание премии, присуждаемой СПбГУ
за научные труды 2016 года.

На факультете искусств СПбГУ с 2008 года старший преподаватель кафедры изобразительного искусства факультета искусств СПбГУ Ласка Татьяна Владимировна реализует проекты по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников древнерусского искусства на основе документальных материалов».

Проблемы копирования памятников древнерусского искусства составляют одну из существенных частей этого проекта. Дело в том, что школа копирования, сформировавшаяся в России в начале XX века и ставшая уникальным феноменом отечественной культуры, практически прекратила существование во второй половине столетия. Практика показывает, что школа копирования, как способ художественного документирования утратила преемственность. В связи с этим сегодня становится очевидной необходимость её возрождения и развития. Исследования Т.В. Ласка позволяют заполнить эту значительную лакуну.

В цикле работ по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников древнерусского искусства на основе документальных материалов» затрагиваются вопросы исследования и сохранения частично утраченных ансамблей монументальной живописи. Копирование всегда было неотъемлемой частью постижения художественного оригинала. Тщательный всесторонний анализ произведения в процессе копийного воспроизведения, в свою очередь, позволяет с большой степенью научной обоснованности осуществлять реконструкции утраченных (руинированных) частей художественных ансамблей, предоставляя, тем самым, новые возможности для дальнейших этапов развития фундаментальной науки.

Для объективной оценки работ Т.В. Ласка следует учесть, что изобразительное искусство необходимо изучать системно, имея все необходимые данные, понимая исторический контекст, средовые условия создания того или иного памятника, произведения. Для эффективного исследования необходимо объединить все имеющиеся документальные

материалы, найти или воссоздать на основе тщательного отбора аналогий недостающие данные. Если обратиться к изучению ансамблей древнерусской живописи, то мы до сих пор имеем лишь отдельные, обрывочные сведения о росписях, основанные на сохранившихся немногочисленных фрагментах стенописи. Копирование сохранившихся живописных ансамблей с использованием методических разработок Т.В. Ласка позволит обеспечить необходимый визуальный материал, разнообразить иллюстративный и графический ряд, что предоставит новые возможности как для дальнейшего развития фундаментальной науки, так и практического освоения традиций национального художественного наследия.

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания



Т.Ю. Царевская