

Отзыв
на цикл работ старшего преподавателя
кафедры изобразительного искусства факультета искусств СПбГУ
Ласка Татьяны Владимировны
по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания
виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников
древнерусского искусства на основе документальных материалов»
на соискание премии, присуждаемой СПбГУ
за научные труды 2016 года.

На протяжении нескольких лет Новгородский музей-заповедник осуществляет активную совместную деятельность с Санкт-Петербургским государственным университетом. Начиная с 2008 года, сотрудники СПбГУ под руководством Т.В. Ласка ведут постоянную исследовательскую работу по проектам, ориентированным на сохранение памятников древнерусского искусства и архитектуры. Результаты исследований воплощаются в совместной научной деятельности, организации выставок, участие в конференциях.

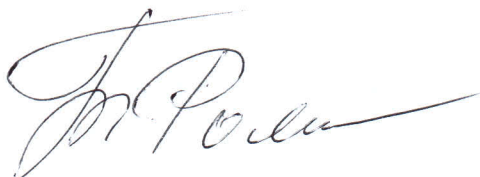
Считаю целесообразным отметить научные достоинства проведенных исследований. Для России проблема сохранения памятников древнерусского искусства и архитектуры особенно актуальна, поскольку во время Второй мировой войны были разрушены десятки архитектурных ансамблей, памятников, церквей. Реставрация древнерусских памятников архитектуры, живописи, декоративного искусства не решает фундаментальных проблем восстановления до приемлемого экспозиционного состояния. Несмотря на то, что прошло почти 70 лет со дня окончания Великой Отечественной войны и была проделана огромная работа по реставрации памятников, многие памятники восстановлены лишь в своих архитектурных формах. Естественно, после воссоздания архитектурного облика памятников встает вопрос об их живописных ансамблях, о неполноценности восстановления архитектуры храмов без восстановления живописного убранства.

Это особенно важно для памятников, сохраняемых и реставрируемых в Новгородском государственном музее-заповеднике. За последние годы значительно увеличился поток туристов, посещающих Великий Новгород. Молодежь все больше интересуется родной культурой, историей, искусством. Результаты исследований, проведенных Т.В. Ласка, оказываются чрезвычайно полезными как в сфере культурного туризма, так и сфере

образования, поскольку являются новым шагом на пути сохранения знаний о русской культуре.

Художник-реставратор Межобластного научно-реставрационного художественного управления Министерства Культуры РФ, член Совета по культуре при губернаторе Новгородской области, руководитель реставрационных работ в церкви Спаса Преображения на Нередице

Т.А. Ромашкевич

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'T.A. Romashkevich', written in a cursive style.