



# ПЕТЕРГОФ

Государственный музей-заповедник

Федеральное государственное бюджетное  
учреждение культуры «Государственный  
музей-заповедник «Петергоф»  
(ГМЗ «Петергоф»)

198516, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
р-н Петродворцовый, ул. Разводная, д.2  
тел.: (812) 450-74-25, факс: (812) 450-63-30  
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

19.09.2016 № 2116/01-11

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ

на цикл работ старшего преподавателя

кафедры изобразительного искусства факультета искусств СПбГУ

Ласка Татьяны Владимировны

по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников древнерусского искусства на основе документальных материалов»

на соискание премии, присуждаемой СПбГУ

за научные труды 2016 года

Одной из основных задач цикла работ Т.В. Ласка по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников древнерусского искусства на основе документальных материалов» является внедрение современных технологий в музейную и образовательную сферу, развивающих мировые тенденции использования технического оснащения учреждений культуры.

Все реконструкции, выполненные по методикам Т.В. Ласка, реализованы с учетом применения инновационных приемов, основанных на результатах глубокого изучения памятников, формирования всеобъемлющей базы данных, досконального, максимально приближенного к историческим образцам, воспроизведениям росписей на основе комплекса документов и материалов, представленных в современном формате.

Уже давно значительное место в экспозициях ведущих мировых музеев занимают инновационные мультимедийные технологии, и тенденция их развития неизменна. В этом контексте весьма важным является построение и введение в научный оборот 3D - моделей

памятников культурного наследия России, которые, полноценно представленные, могут и должны занять достойное место в мировом информационном пространстве.

Созданные виртуальные реконструкции позволяют посетителям архитектурно-ландшафтных ансамблей Великого Новгорода не только посмотреть, как выглядел ансамбль и сам памятник в прошедшие столетия, но и совершить самостоятельную экскурсию, увидеть уже несуществующие объекты и детали, получить необходимый текстовый или звуковой комментарий. С помощью разработанных Т.В. Ласка виртуальных ресурсов, зритель может увидеть утраченные росписи церкви, которые являются общепризнанными шедеврами древнерусского искусства.

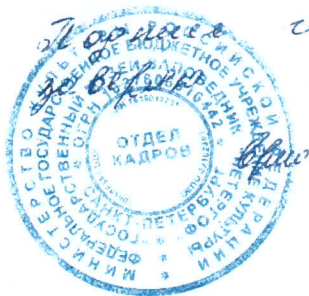
Многие годы занимаясь внедрением мультимедийных технологий в музейную практику, являясь автором образовательного проекта "Утраченный Петербург", построенного на основе сохранившихся чертежей и различной иконографии виртуальных реконструкций памятников архитектуры XVIII - XIX столетий, убеждена, что методики Т.В. Ласка, разработанные применительно к памятникам древнерусского зодчества, уходят еще дальше вперед, предлагая новые возможности изучающим русскую архитектуру профессионалам и любителям. Проекты с использованием современных технологий, реализованные по этим методикам, отличают комплексный подход к формированию виртуальных ресурсов, посвященных памятникам Новгорода, как объектам особого историко-культурного значения. Дальнейшее развитие информационных ресурсов, созданных с использованием данных технологий, позволит создавать новые продукты, востребованные в научной, реставрационной и образовательной деятельности, в музейной сфере и на рынке туристических услуг.

Генеральный директор  
ФГБУК ГМЗ «Петергоф»,

доктор культурологии, профессор,  
лауреат премии Правительства РФ, присужденной за цикл работ в области изобразительного искусства и дизайна "Интерактивные мультимедийные реконструкции памятников культуры, исторических событий и объектов культурного наследия".



Е. Я Кальницкая



*с.е.е. В. Кальницкая директор ГМЗ «Петергоф»*

*начальник отдела кадров  
Л. Редька Л.В.*