

Отзыв  
на цикл работ старшего преподавателя  
кафедры изобразительного искусства факультета искусств СПбГУ  
Ласка Татьяны Владимировны  
по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания  
виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников  
древнерусского искусства на основе документальных материалов»  
на соискание премии, присуждаемой СПбГУ  
за научные труды 2016 года.

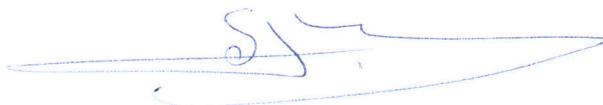
Ознакомившись с циклом работ Т.В. Ласка по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников древнерусского искусства на основе документальных материалов», считаю необходимым обратить особое внимание на важность и актуальность проведенных исследований. В отличие от многих современных разработок в сфере музейной и экспозиционной деятельности, предлагаемая методика направлена на решение основных теоретических принципов реконструкции в ее методических аспектах, а также разработку обоснований и установлении правил реконструкции памятников. В своих работах Т.В. Ласка выявляет научные пределы возможного восстановления памятников древнерусского искусства, что особенно актуально в современных условиях.

Реализация цикла этих работ обеспечивает гармоничную взаимосвязь архитектурных объектов и различных видов искусства: монументального, средового, декоративного. Синтез искусств стирает границы между видами и жанрами, выразительные средства становятся богаче и разнообразнее, демонстрируют принципиально новые возможности. Ведь во многом проекты реконструкций, созданные с применением современных мультимедийных средств, – это трехмерные модели, направленные на пространственное восприятие уникальной живописи, выразительные средства – звук, движение обостряют эмоциональное восприятие произведений искусства.

Разрабатываемые Т.В. Ласка методики отвечают современным тенденциям организации экспозиционной деятельности, что соответствует современным тенденциям развития музейного дела.

Считаю целесообразным необходимость продолжения работ по этой чрезвычайно важной в культурном и историческом отношении теме.

Академик Российской Академии Художеств, профессор, Заслуженный художник РФ, декан факультета живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина



А.В. Чувин