

## **Аннотация цикла работ**

старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства  
факультета искусств СПбГУ

***Ласка Татьяны Владимировны***

по теме «Теоретические аспекты и методологическая основа создания виртуальных компьютерных реконструкций утраченных памятников древнерусского искусства на основе документальных материалов»

Цикл работ Т.В. Ласка реализован в Санкт-Петербургском государственном университете с 2008 года. В нем описываются результаты научных исследований, проведенных специалистами СПбГУ из различных областей знаний. В исследовании также принимали участие приглашенные эксперты из Государственного Русского музея, Новгородского музея-заповедника, Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Исследованиям этого цикла оказывал поддержку Мариинский театр и декан факультета искусств СПбГУ Валерий Гергиев.

Цель исследования – изучение вопросов сохранения культурного наследия России. Древнерусское изобразительное искусство является одной из фундаментальных ценностей отечественной культуры, давно и прочно занявших достойное место в кругу духовных универсалий мира.

Задача исследования – сформулировать основные теоретические принципы реконструкции в ее методических аспектах, а также теоретически обосновать и установить правила реконструкции памятников, выявить пределы возможного восстановления.

Как руководитель коллектива специалистов, занятых в этой теме, Т. Ласка смогла начать и системно продолжить комплексную деятельность по практической реконструкции утраченных памятников.

Инновационная методика и технология компьютерной реконструкции разработана в процессе последовательного воссоздания утраченных фресковых ансамблей памятников Великом Новгороде на основании археологических материалов, архивных и современных исторических, архитектурных, искусствоведческих документов и исследований.

В современном мире сохранение, реставрация и изучение памятников искусства безусловно признается как одна из приоритетных задач, стоящих перед мировым сообществом. Многовековая жизнь исторических памятников русского монументального искусства, к сожалению, неизбежно ведет к разрушению или изменению первоначальной архитектуры, к изменениям цвета и утратам фресок. Многочисленные причины - природные, климатические, антропогенные - приводят к значительным изменениям, утратам или к полному уничтожению произведений искусства.

Для России эта проблема особенно актуальна, поскольку во время Второй мировой войны были разрушены десятки архитектурных ансамблей, памятников, церквей. Реставрация древнерусских памятников архитектуры, живописи, декоративного искусства не решает фундаментальных проблем восстановления до приемлемого экспозиционного состояния.

Очевидно, что многие объекты невозможно восстановить полностью в исторической форме, а восстановленный объем не дает исчерпывающего представления о памятнике. Многие интерьеры настолько утрачены, что даже профессиональный художник, архитектор или искусствовед не сможет представить цельную картину по сохранившимся фрагментам. Для восполнения целостности картины следует использовать варианты реконструкции, дающие возможность дополнить утраченные фрагменты, не нанося вред самому памятнику.

Обращение к реконструкции продиктовано и практическими нуждами науки и образования. Реконструкция в системе гуманитарных наук становится средством изучения и обеспечения исследовательского процесса достоверными сведениями о памятниках.

Результаты исследований Т.В. Ласка позволяют решить ряд сложных вопросов сохранения архитектурно-исторических памятников для культурного и духовного воспитания в современном мире, что само по себе является лучшей основой для формирования личности.

Результаты исследований обладают потенциалом коммерциализации и предполагают необходимость их правовой охраны. В настоящее время по результатам исследовательской работы оформлены в Отделе интеллектуальной собственности СПбГУ и находятся на утверждении 4 патентных заявки.

Разработанные методики обеспечивают внедрение современных технологий в музейную и образовательную сферу, поддерживая мировые тенденции использования технического оснащения учреждений культуры.

Разработанные методики подразумевают возможность совершенствования результатов во времени, способность к экстраполяции методов применительно к сходным культурно-историческим и архитектурно-художественным ансамблям. Полученные результаты являются основой для проведения дальнейших разработок в области истории, археологии, музееведения, мультимедиа-технологий в гуманитарных научных исследованиях, могут быть использованы в контексте создаваемой в СПбГУ системы дистанционного обучения.

Достигнутые автором научные результаты и разработанные методики свидетельствуют о высоком научном уровне проведенных исследований.

