

Рецензия на коллективную монографию

ЗВУКОВОЙ КОРПУС КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ АНАЛИЗА РУССКОЙ РЕЧИ:

колл. моногр. / отв. ред. Н.В. Богданова-Бегларян. СПб.: Филол. факультет СПбГУ,
2013. Ч. 2: Теоретические и практические аспекты анализа.

Т. 1: О некоторых особенностях устной спонтанной речи разного типа. Звуковой корпус как материал для преподавания русского языка в иностранной аудитории. 396 с.
2015. Ч. 2: Теоретические и практические аспекты анализа. Т. 2: Звуковой корпус как материал для новых лексикографических проектов). 396 с.

В последнее десятилетие, благодаря развитию компьютерных технологий, в мировую и отечественную гуманитарную науку был вовлечен совершенно новый исследовательский материал, что в ряде областей филологии в целом и лингвистики в частности привело фактически к революционным прорывам. Во-первых, стало возможным производить исследования не на материале отдельных одиночных примеров, а на материале электронных корпусов, т. е. электронных текстовых библиотек, снабженных самыми разными типами разметки. Во-вторых, появилась техническая возможность оперировать мультимедийными данными, т. е. не просто текстовыми расшифровками, например, устной речи, но и параллельным аудио- и видеорядом.

Обе эти возможности фактически поставили перед современной лингвистикой задачу пересмотра и перепроверки на корпусных данных всех накопленных к настоящему моменту лингвистических сведений. Это касается всех уровней языка – лексического (новые словари), морфологического (новые грамматики), акцентологического, фонетического, словообразовательного и проч. Практика показывает, что проверка на корпусах самих, казалось бы, очевидных и общепринятых лингвистических утверждений иногда приводит к совершенно неожиданным результатам.

Корпусная лингвистика поставила новые задачи и перед такой чрезвычайно важной областью, как изучение устной речи. В связи с этим коллективная монография «Звуковой корпус как материал для анализа русской речи» имеет исключительное значение, поскольку она подводит итог некоторому этапу в создании корпусов устной речи и ставит новые задачи перед корпусными исследованиями в этой области. В настоящий момент всем исследователям русской устной речи чрезвычайно недостает обобщающих монографий, при том что частных разрозненных работ – в высшей степени интересных и важных – накопилось на сегодняшний день достаточно (единственное корпусное исследование устных русских текстов, авторы которого ставили и решили задачу обобщения, – это, пожалуй, только коллективная монография «Рассказы о сновидениях» под ред. В. А. Подлесской и А. А. Кибрика; в этом труде, однако, мы сталкиваемся с весьма специфическим материалом исследования, достаточно далеким от повседневной устной речи).

Монография «Звуковой корпус как материал для анализа русской речи» ценна, таким образом, уже самим представленным в ней материалом, который становится доступен только благодаря подобного рода исследованиям и заставляет пересматривать многие теоретические посылки традиционной лингвистики.

Таким образом, предлагаемая книга закрывает имеющуюся теоретическую и практическую лакуну в современных исследованиях по устной русской речи и имеет исключительно важное значение для развития современной лингвистики и для изучения русского языка в его современном состоянии.

Доктор филологических наук, профессор
заведующий кафедрой теоретического
и прикладного языкоznания

ФЮГОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»



Е. В. Ерофеева

E. B. E. Lopez L