

ОТЗЫВ

о монографии А.С. Аврутиной «Древнетюркские рунические памятники. Система письма и фонологическая реконструкция». (СПб., 2010. 10 а.л.).

Рецензируемая монография представляет собой тщательно аргументированный опыт реконструкции системы гласных и согласных фонем языка древнетюркских рунических письменных памятников VII-VIII вв. и выявления парадигматических отношений между фонологическими единицами с применением теоретических принципов фонологической интерпретации данных древних письменностей, современной фонологической теории, а также результатов, полученных разработчиками концепции автохтонного происхождения тюркской руники.

Автор тщательно формулирует принятый понятийно-терминологический аппарат, соответствующий наиболее прогрессивным направлениям отечественного и мирового языкознания, а также подробно излагает концепцию автохтонного происхождения древнетюркского рунического письма, возникшего на основе национального рисуночного фонда, который составляли древнетюркские тамги, и эволюционировавшего, последовательно проходя этапы: изобразительной логографии, фонографической логографии, силлабографии и, наконец, приобретя черты фонемографии, т.е. алфавитного письма, состояния, которого оно так и не достигло окончательно. В письменных памятниках его внутренняя форма (устройство) представляет собой причудливую амальгаму, в которой синхронно сосуществуют все эволюционные этапы и соответственно реализуются графические приемы всех этапов.

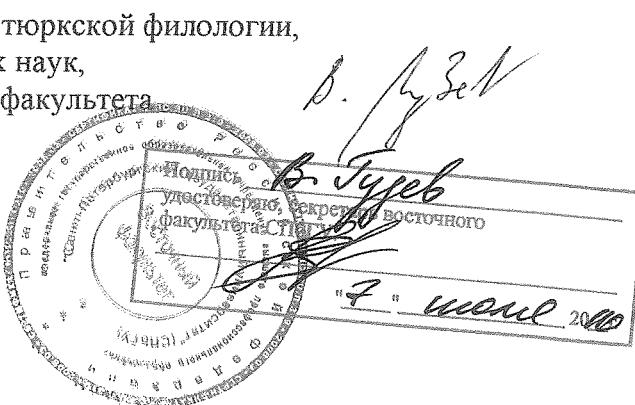
Автору удалось предложить специалистам убедительную и фонологически обоснованную реконструкцию системы гласных и согласных фонем языка древнетюркских рунических письменных памятников VII-VIII вв. и парадигматических отношений между фонологическими единицами. Результаты этой работы представлены в монографии соответствующими таблицами. Данное исследование является первым в своем роде, прежде ни в отечественной, ни в зарубежной тюркологической литературе фонологической реконструкции древнетюркских рунических памятников не производилось.

Заключительная, часть сочинения посвящена изучению морфонологических особенностей языка памятников, в частности, состоянию сингармонизма. Много внимания уделяется одной из самых броских фонетических особенностей языка надписей – диссимиляции смычных согласных на стыке основ и аффиксов. Преодолевая аргументацию шведского тюрколога Ларса Юхансона, посвятившего этому явлению целую монографию, автор формулирует самостоятельную гипотезу, согласно которой древнетюркский язык, представленный руническими памятниками, был не диссимилирующим, а еще слабо ассимилирующим, т.е. с еще не окончательно сформировавшейся гармонией согласных.

Полагаю, что сочинение А.С. Аврутиной «Древнетюркские рунические памятники. Система письма и фонологическая реконструкция» имеет неоспоримое теоретическое значение и несомненно заслуживает опубликования.

Заведующий кафедрой тюркской филологии,
доктор филологических наук,
профессор Восточного факультета
СПбГУ

Санкт-Петербург,
5 июля 2010 г.



(Б.Г. Гузев)