

**Премия СПбГУ за научные труды
в номинации «за фундаментальные достижения в науке»**

Карпов Николай Александрович, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы СПбГУ

Монография

Карпов Н. А. Романтические контексты Набокова. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2017. - 184 с. ISBN 978-5-288-05749-6

[\(http://publishing.spbu.ru/catalog/nauchnye-izdaniya/romanticheskie-konteksty-nabokova/\)](http://publishing.spbu.ru/catalog/nauchnye-izdaniya/romanticheskie-konteksty-nabokova/)

Аннотация:

Монография посвящена сравнительно малоизученному аспекту творчества В. В. Набокова – связям творчества писателя с литературой романтической эпохи. Впервые на материале преимущественно двух романов «русского периода» («Защита Лужина», «Приглашение на казнь») выявляется многоплановый, комплексный характер этих связей.

Монографию открывает глава «В. Набоков и литература романтизма: к постановке проблемы», где демонстрируется первостепенная важность для писателя эпохи романтизма, анализируются его суждения о романтизме и романтиках, рассматриваются основные подходы к проблеме «Набоков и романтизм» в критике и литературоведении. Предпринятый автором краткий обзор основных мотивов поэзии Набокова в свете наследования ее романтической традиции выступает в качестве своеобразного введения к исследованию романов.

Вторая глава посвящена традициям романтической литературы в романе «Защита Лужина». В ней прослеживается, как Набоков активно и достаточно произвольно использует характерные для литературы эпохи романтизма элементы – как при организации сюжета, так и при создании образа главного героя. Не следуя какому-то конкретному образцу или единой модели, писатель контаминирует и творчески переосмысливает в романе излюбленные романтические фабулы – в частности, фабулы о судьбе гения и об игре.

В третьей главе - «Романтические мотивы в “Приглашении на казнь”» - предлагается анализ пласта романтических аллюзий в одном из самых сложных и загадочных набоковских произведений, выявляются различные пути переосмысления писателем романтической и неоромантической традиции, среди которых и открытое пародирование характерных топосов романтизма (например, «тюремного» комплекса мотивов), и одновременно развитие отдельных романтических принципов.

В четвертой главе – «Романы В. Набокова и традиции романтического повествования» – освещаются особенности повествовательной структуры в ряде русских романов Набокова в сопоставлении с романтической литературой, центральное место занимает рассмотрение проблем «ненадежного повествователя» и «квазифантастического» повествования у Набокова.

В процессе исследования автор приходит к выводу о том, что творческие связи Набокова с эпохой романтизма складываются в многоступенчатую систему, охватывая различные уровни текста – мотивно-сюжетный, образно-стилистический строй, архитектонику, нарративную структуру.

Сделанные в монографии наблюдения представляют интерес не только для набоковедов, но и для исследователей, работающих в области сравнительного литературоведения, для тех, кто изучает контакты русской и зарубежных литератур, исторические судьбы романтического наследия. Издание адресовано филологам-специалистам и всем интересующимся историей литературы.