**Информация о монографии,**

**представленной на соискание Премии СПбГУ**

*Автор*:Evgeny Khodakovsky (Ходаковский Евгений Валентинович, доцент, зав. кафедрой истории русского искусства Института истории СПбГУ, кандидат искусствоведения, доцент)

*Название*: Wooden Church Architecture of the Russian North: Regional Schools and Traditions (14th - 19th centuries)

*Издательство*: Routledge

*Место издания*: London, New York

*Год издания*: 2016

Ссылка на сайт издательства Routledge с информацией о монографии:

<https://www.routledge.com/Wooden-Church-Architecture-of-the-Russian-North-Regional-Schools-and-Traditions/Khodakovsky/p/book/9781138852907>

Идентификационный номер WOS: 000372095800009

ISBN: 978-1-315-72318-1; 978-1-138-85290-7

**Аннотация на русском языке**

Монография «Деревянная храмовая архитектура Русского Севера XIV-XIX вв.: региональные школы и традиции» написана на английском языке и посвящена исследованию феномена деревянного церковного зодчества Русского Севера. Эту проблематику Е.В. Ходаковский начал разрабатывать еще с середины 2000-х гг., проводя ежегодные полевые и архивные исследования и выступая с докладами на всероссийских и зарубежных конференциях. Одновременно Е.В. Ходаковский участвовал в международных проектах совместно с норвежскими и британскими коллегами, занимаясь интернационализацией результатов своей работы. Публикация монографии была предварена значительной по своему объему статьей в журнале Russian Review (*Dmitrii Mileev and the restoration of wooden architectural monuments in early twentieth-century Russia* // [Russian Review](http://proxy.library.spbu.ru:2202/source/sourceInfo.url?sourceId=5700163444&origin=recordpage) Volume 74, Issue 2, 1 April 2015, pp. 247-271), которая также была проиндексирована в базах данных WoS/CC и Scopus. Одновременно Е.В. Ходаковский выступил вместе с проф. С. Лексау в качестве редактора коллективной монографии, вышедшей в свет в Швейцарии в одном из ведущих европейских издательств Birkhauser (*Historic Wooden Architecture in Europe and Russia: Evidence, Study and Restoration* Basel: Birkhäuser, 2016).

В представленной на конкурс монографии автором были использованы результаты последних полевых и архивных изысканий и в итоге выявлены и описаны определенные закономерности во взаимосвязях типологии построек с их региональной принадлежностью. В результате книга представляет зарубежному читателю, с одной стороны, общий современный взгляд на феномен русской деревянной архитектуры как одну из наиболее самобытных граней отечественного культурного наследия, с другой – дает детальное и подробное описание регионального разнообразия памятников русского деревянного зодчества, конкретизирует понятие «школы» и «традиции» применительно к северной русской архитектуре. В монографии также прослеживается и трансформация строительной практики в поздний период (XIX в.), когда происходит сложный и интересный процесс столкновения предшествующей древнерусской традиции и внедрением типового строительства и регламентации.

Помимо академической составляющей значимость этого издания заключается в раскрытии национального своеобразия русской художественной культуры для самой широкой англоязычной аудитории, что представляется особенно актуальным в условиях современной геополитической ситуации.

Монография сопровождена справочным аппаратом, в том числе именным и географическим указателями.

**Аннотация на английском языке:**

The book presents a broad panoramic overview of church architecture in the Russian North between the fourteenth and nineteenth centuries. While it is inevitably overshadowed by the imperial splendour of the country’s capital cities, this unique phenomenon is regarded as the most distinctive national expression of traditional Russian artistic culture and at the same time as a significant part of humanity’s worldwide architectural heritage.

The chief intention of the book is to present the regionally specific features of the wooden churches of the Russian North, which vary from area to area for local natural or historical reasons. This approach touches upon the very important questions of the typology and classification of the multiplicity of architectural forms. The "regional view" entails giving clear definitions of the ambiguous terms "architectural school" and "tradition", explaining the origins and shaping impulses for the different regional clusters of objects.

Structurally the book presents a history of the development of wooden church architecture in the Russian North and then follows the key points of the mediaeval Russian expansion along the waterways from Novgorod into the North – he Svir’ River, Lake Onego, the town of Kargopol’ and the River Onega, the White Sea, the Rivers Dvina, Pinega and Mezen’ – those areas that still retain the most splendid pieces of Russian regional wooden church architecture. The study is based on field research and provides an up-to-date, multi-faceted view of Russian wooden architecture.